



COOPS & CO

Jaarverslag 2024



Voorwoord

Coops & Co (M31 Foundation) richt zich op het maken en produceren van muziek, gedreven immersieve ervaringen in wisselende samenwerkingen. Van opera's, audiovisuele installaties/concerten en muziekfilms waar technologie vaak een belangrijke rol in speelt.

Met dit jaarverslag kijken we terug op onze ervaringen in 2024 en delen we onze belangrijkste inzichten. In 2024 heeft Coops & Co zich vooral toegelegd op onderzoek voor de projecten van 2025, met enkele try-outs. The Journals vormde de uitzondering en werd als volledige voorstelling gepresenteerd.

We zijn dankbaar voor iedereen die het afgelopen jaar heeft bijgedragen aan het realiseren van onze plannen en ambities, in het bijzonder ons publiek, samenwerkingspartners binnen en buiten de sector, en natuurlijk alle mensen met wie we bij Coops & Co in 2024 voor het eerst of opnieuw mochten samenwerken.

Missie

Onder leiding van multidisciplinair regisseur en componist Robin Coops maakt en produceert Stichting Coops & Co immersieve, muziek gedreven ervaringen die mensen onderdompelen in andere werelden, perspectieven en ervaringen. Van opera's met een VR-element tot VR-concerten en live muziektheater in de club en in de buitenlucht: Robin Coops zoekt in deze verschillende vormen naar ruimtes waarin plaats is voor openheid, ontmoetingen en meerstemmigheid. In deze projecten wordt altijd gezocht naar nieuwe samenwerkingen die aansluiten bij het project. De begrippen immersief theater en world-building zijn door de jaren heen steeds belangrijker voor ons geworden.





Saga of Sage - Missie 2 (try-out)

speelplek: Gaudeamus

speeldata: 8 september

publieksaantallen live: 62

online: 24

co-producent: WeMakeVR

vorm: Multiplayer VR experience

The Saga of Sage – The Missions is een multiplayer VR ervaring in de Metaverse. Een experimenteel VR-project waarin muziek, performance en gamification samenkomen. Het centrale thema is de zoektocht naar ‘een thuis’, verteld via het personage Sage. Het project kende twee missies:

Missie 1 – Defrost: een collectieve danservaring waarbij deelnemers gezamenlijk een boom ontdooien om de rouw van een planeet te helen. De muziek werd gecomponeerd door de band Brandt Brauer Frick. Deze productie ging op 18 oktober 2023 in première tijdens ADE in de Melkweg.

Missie 2 – Heroes: een interactieve zoektocht in een grot waar aandacht bepaalt welk verhaal als waarheid wordt gepresenteerd. Deze missie legt de nadruk op collectieve verantwoordelijkheid en participatie.

Tijdens de ontwikkeling werden verschillende uitdagingen zichtbaar. Bezoekers ervaren VR sterk verschillend, afhankelijk van hun ervaring en context. Het vinden van de juiste balans tussen prikkels, uitleg en verhaallijn blijft complex. Ook het beperken van tekst en het ontwerpen van multiplayer-ervaringen vragen om creatieve oplossingen. Daarnaast spelen hoge kosten van headsets, snelle technologische ontwikkelingen en de samenwerking met externe partners een rol.

Ondanks deze obstakels zijn belangrijke resultaten geboekt: een werkende multiplayer-ervaring voor twaalf deelnemers tegelijk, een sterke integratie van muziek, en nieuwe manieren om groepsdynamiek te stimuleren.

Op 8 september hebben we een eerste succesvolle try-out gegeven voor publiek bij het Gaudeamus muziekfestival in Utrecht. In 2025 zal de première plaatsvinden.



The Journals

speelplek: Oranjewoud Festival

speeldata: 31 mei - 1 juni

co-producent: Station Noord

publieksaantallen: 100

co-producent: Station Noord

vorm: Theatraal concert

[Link naar muziek deel 1 - The Knight](#)

[Link naar muziek deel 2 - The Carrier Bag](#)

[Link naar boekje](#)

[Link naar artikel NRC](#)

Tussen 18 maart en 14 april liep Robin Coops de Santiago de Compostella. Na een aantal weken flink ziek te zijn geweest, zag hij dit als een waardevolle nieuwe stap. Hij had een methodiek ontwikkeld waarbij hij met kleine tools onderweg verhalen kon verzamelen en daaruit composities kon maken. Zijn bedoeling was verhalen te verzamelen over de betekenis van

thuis, om die uiteindelijk als een soort virtuele troubadour te delen.

Al snel ontdekte hij echter dat zijn ervaringen en thematiek om een heel andere vorm vroegen. Het thema verschoof naar de betekenis van het

heldenverhaal in onze wereld, en naar zijn verlangen om juist een bundel van verhalen te presenteren in plaats van het ene heldenverhaal waar zovelen naar leven en waar je zelfs ziek van kunt worden.

Op het Oranjewoud Festival presenteerde Robin uiteindelijk een intiem concert, waarin hij als verhalenverteller langzaam afstand deed van het ridderverhaal. Tijdens het delen van gecureerde dagboekverhalen bouwde hij tegelijkertijd een muzikale song op, die hij aan het einde vernietigde. Met de scherven van de muzikale klanken voerde hij live een nieuwe ambient-compositie uit over vier speakers.

Het werk resoneert sterk met het publiek en sloot in vorm perfect aan bij de thematiek. Achteraf presenteerde Robin het werk nog als een extra boekje waar de teksten terug te vinden waren uit de performance inclusief QR codes naar de muziek.



All The Pleasures (try-out concert)

speeldata: 14 juni (amsterdam) - 15 juni (Rotterdam)

publieksaantallen: 75

[Link naar muziek](#)

vorm: concert

Een audiovisueel concert en installatie gebaseerd op Purcell's Fairy Queen. De muziek is de afgelopen twee jaar gecomponeerd in samenwerking met cellist René van Munster. Het gaat er nu om het concert vorm te geven in een immersieve setting en te performen.

One Charming Night - (onderzoek)

script schrijven en eerste lezing met acteurs: 22 mei

opnames film demo: 3 juni

[link naar demo film](#)

co-producent: Studio Biarritz

One Charming Night is een muziek-fictiefilm over intimiteit, sensualiteit, seksualiteit en consent in virtuele werelden. De film volgt het personage Alice die voor het eerst een virtueel hotel bezoekt. Zij wordt aan de hand meegenomen door CAT, de bellboy van het hotel, die haar een reeks kamers laat zien waar zij verschillende personages ontmoet. Alle personages zijn op hun manier op zoek naar vormen van intimiteit, maar waarbij zij op momenten zichzelf en daarmee de ander uit het oog verliezen, met alle gevolgen van dien. De muziek helpt bij het bereiken van een meer fluïde, lijfelijke ervaring die voorbij gaat, meer dan alleen sprekend over intimiteit. De film wordt volledig opgenomen in het VRChat-format, maar uiteindelijk uitgebracht als een 2D-film. De film is geselecteerd voor de Cinemart van het IFFR. Het plan is om de opnamen te starten begin 2026.



Exoplanets 1 (onderzoek)

opnames met Freek den Hartogh & Lucija Gregov in 2023.

videos gemaakt in juli 2024.

Presentatie werken in 2025

Vorm: AI muziekvideo's

[Link experiment 1](#)

[Link experiment 2](#)

In samenwerking met musici van het Batavierhuis werden diverse onderzoeken gedaan naar het gebruik van AI in relatie tot video en muziek. Vanuit deze experimenten worden methodieken ontwikkeld die ons helpen eigenaarschap over AI te herwinnen en de tools in te zetten om creatieve processen te stimuleren, niet enkel om toe te werken naar een eindresultaat.

Exoplanets 2: Enyo (onderzoek)

opname NNO: 21 juni

research / mixing / video creatie

vorm: AI muziekvideo's en compositie

NNO

co-producent: Station Noord / NNO

Op 21 juni maakte Robin Coops samen met musici van het NNO een opname van twee composities. Deze werken vormen onderdeel van een drieluik en vertellen het verhaal van een planeet waar een eeuwige cyclus van geweld heerst. Het hele jaar wijdde hij aan het schrijven en

arrangeren van zijn composities. Daarbij kreeg hij waardevolle coaching van David Dramm en werd hij ondersteund in de muzikale mix door Tomas Valecka. Voor de compositie *Tables Turned* maakte Robin bovendien een video. De composities zullen in 2025 op diverse platforms verschijnen, samen met de elektronische versies van de songs die door Jasper Ras zijn gemixt.

Exoplanets 3: Harmonia (onderzoek)

Mixing, video maken - research

vorm: AI muziekvideo's

Harmonia is een AI-film van Robin Coops, geïnspireerd op het verhaal van George Orwell's *1984*. De film verbeeldt een planeet met een samenleving waarin mensen uitsluitend zingend met elkaar communiceren; wie spreekt, wordt opgepakt en terug gezongen in de maatschappij. Robin is van plan deze film samen met *Tables Turned* te vertonen in Groningen en daarnaast in te zenden naar filmfestivals.



Ghost Towns (onderzoek)

vorm: augmented reality concert

Ghost Towns is een voortzetting van Robin Coops' onderzoek naar quadrafonische composities. Voor dit project reist hij af naar verschillende spookdorpen, die de inspiratie zullen leveren voor nieuwe composities. De eerste performance stond aanvankelijk gepland voor 2025 tijdens het Oranjewoud Festival, maar er is besloten het project meer tijd en ruimte te geven om tot een verdiepende uitwerking en een sterke uitvoering te komen. Thematisch onderzoekt Robin de betekenis van verhalen en voert hij een klankonderzoek uit naar tactiliteit, via de verdieping in noise, glitch en ambient. Het werk is een samenwerking met onder andere Happyship, die een AR-app ontwikkelen waarmee het publiek tijdens het concert kan reizen door de virtuele landschappen waarvoor Robin het materiaal heeft verzameld tijdens zijn bezoeken aan deze plekken.



SOS - MISSION 2

Presentaties Producties

Nieuwe producties	8
Vorbereidend onderzoek producties	7
Reprise producties	-
Coproducties	4
Waarvan standplaats Rotterdam	2
Educatie	-
Aantal gegeven performances	5
Bezoekersaantallen	237
Waarvan online	24



2025

Coops & Co kijkt uit naar een spannend vol 2025. We beginnen in februari met de premiere van de multiplayer VR ervaring, ***The Saga of Sage - Mission 2: Heroes*** in het Nieuwe Luxor.

Begin Mei presenteren we een vooronderzoek van de club opera ***DONS*** i.s.m. ICK die het jaar daarop in premiere zal gaan.

Eind mei zal het immersive concert en installatie ***All The Pleasures*** in premiere gaan op het O. Festival in Rotterdam.

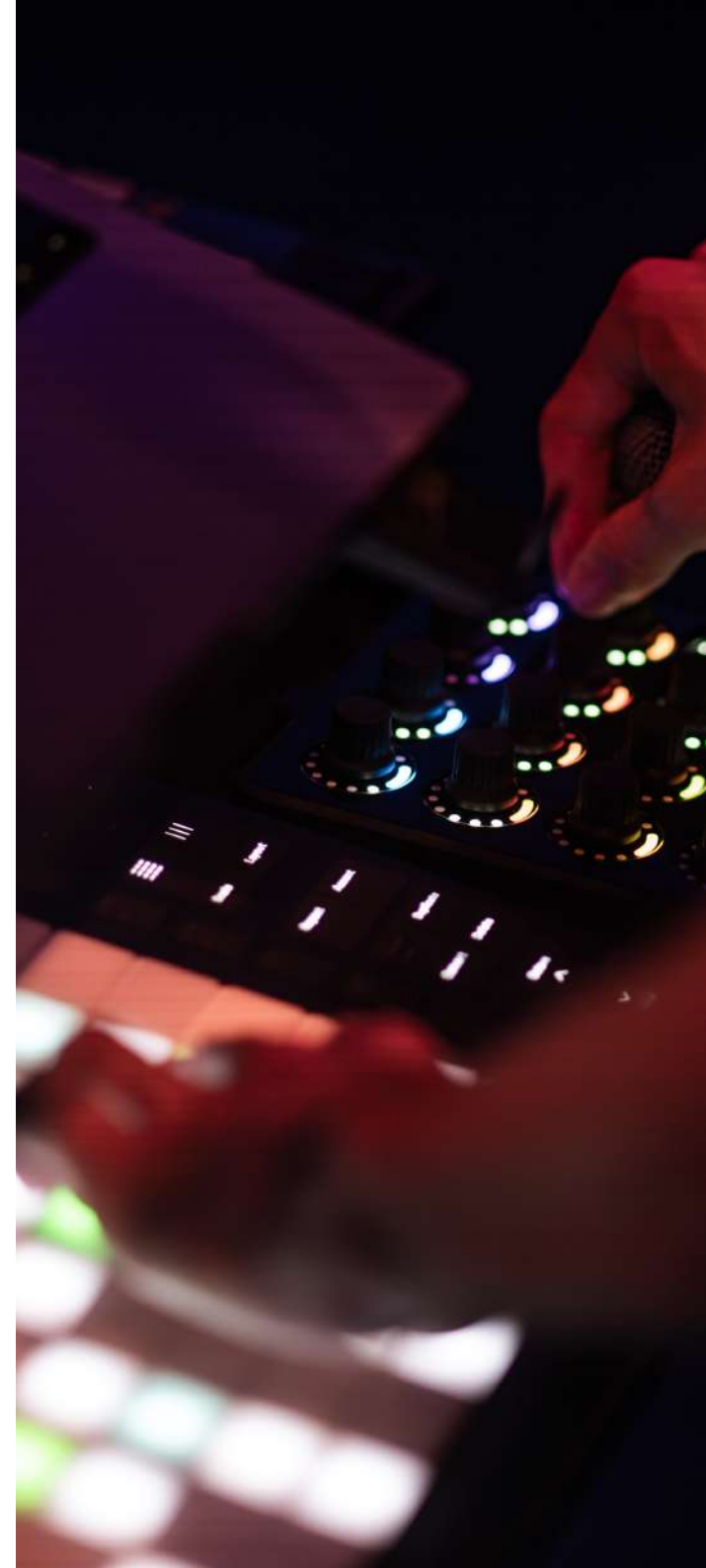
Daarnaast staan er nog voor onderzoeken en korte presentaties gepland van o.a. het augmented reality concert ***Ghost Towns*** (i.s.m. UPscaleXR), de muziek film ***One Charming Night*** (i.s.m. Studio Biarritz) het augmented reality AI concert ***Exoplanets - Utopia*** (i.s.m. NNO). De premieres van deze projecten staan gepland in 2026.

Organisatie en bestuur

M31 Foundation gaat vanaf 1 januari 2025 verder met een nieuwe naam: Stichting Coops & Co. Daarbij zal de stichting het bestuursmodel wijzigen naar een Raad van Toezicht-model, op aanraden van de notaris. Hierbij zal Robin Coops zowel bestuurder als algemeen en artistiek directeur zijn. Frank van der Weij zal als zakelijk leider ad interim de stichting ondersteunen.

De Raad treedt op als werkgever van de directeur/bestuurder: zij benoemt en ontslaat hem of haar en stelt de arbeidsvoorwaarden vast. Ook heeft de raad instemmingsrecht bij besluiten over benoeming, ontslag en arbeidsvoorwaarden van de algemeen directeur/bestuurder. Minstens vier keer per jaar vergadert de raad samen met de artistieke en zakelijke leiding om de lopende zaken en projecten te evalueren.

De Raad van Toezicht ontvangt geen vergoeding; alleen daadwerkelijk gemaakte onkosten kunnen worden gedeclareerd. Volgens de statuten geldt een benoemingstermijn van vier jaar, met een maximum van twee termijnen per lid, in lijn met de Governance Code Cultuur. De stichting heeft geen werknemers in dienst, mede uit oogpunt van risicobeheersing, omdat de organisatie daarvoor te klein is. Voor de berekening van Fair Pay-honoraria aan opdrachtnemers wordt de CAO Toneel en Dans als referentie gebruikt.





Wie	Functie	Datum intreden	Datum aftreden	Maatschappelijke functie
Robin Coops	Artistiek leider / bestuurslid	2013	n.v.t.	
Frank van der Weij	Zakelijk leider ad interim	v.a. 2025	n.v.t.	
Sigi Giesler	RvT voorzitter	10-01-2024	10-01-2028	Productie
Arnoud Noordegraaf	RvT lid	10-01-2024	10-01-2028	Componist
Eric Magnée	RvT lid	10-01-2024	10-01-2028	Programmeur / Componist
Petra de Haan	RvT lid	10-01-2024	10-01-2028	Zakelijk leider

Coops & Co onderschrijft de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie, en past deze toe.

Diversiteit & Inclusie

In zowel de artistieke inhoud als de werkwijze is inclusie een speerpunt voor Coops & Co. De tussenruimtes die Coops & Co in de projecten creëert worden gekenmerkt door meerstemmigheid: verschillende perspectieven krijgen de ruimte, worden gehoord en worden met elkaar in verbinding gebracht. De bestaande mythes die in het werk als vertrekpunt dienen, worden altijd vanuit meerstemmigheid herschreven en van een actuele betekenis voorzien.

Fair Practice

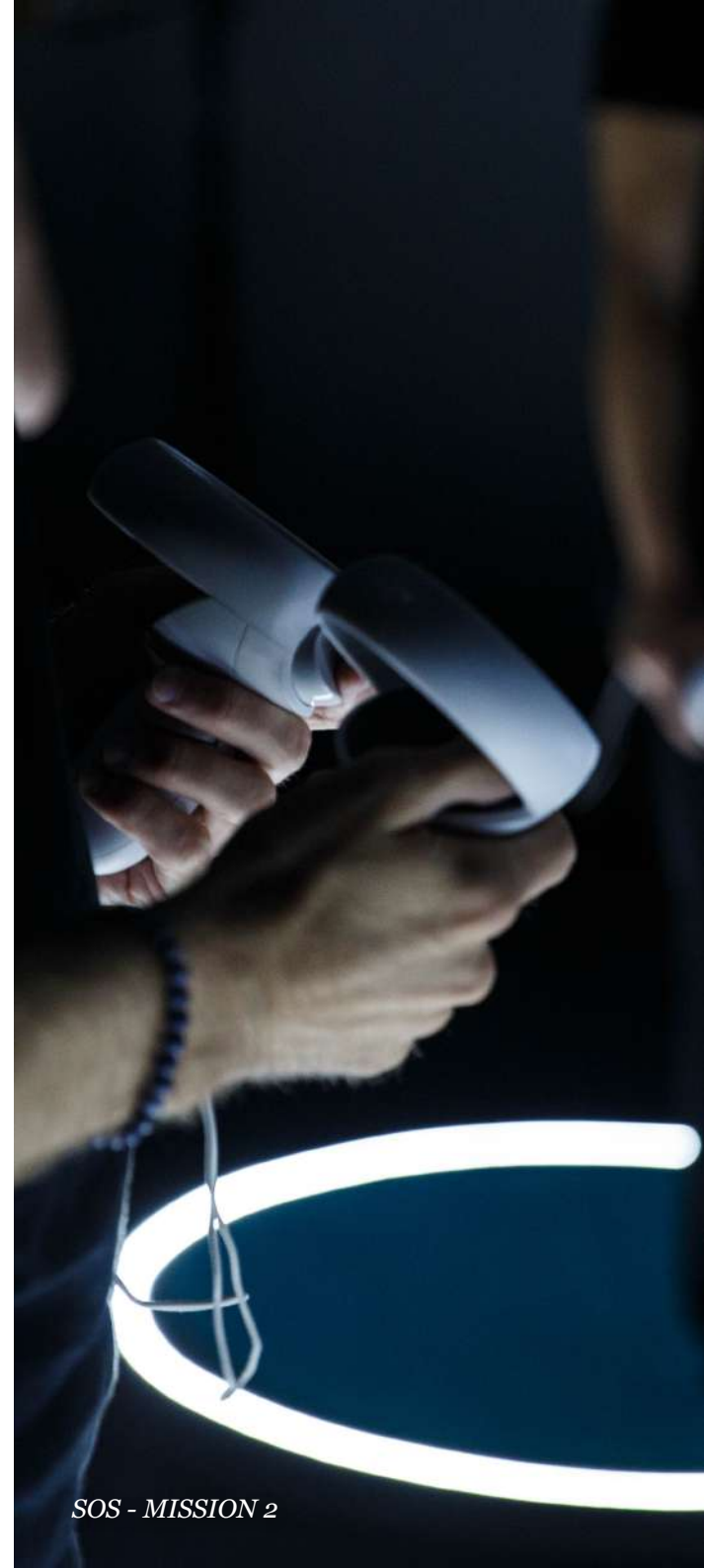
Coops & Co streeft ernaar een goede opdracht- en werkgever te zijn in de culturele sector. De organisatie onderschrijft en volgt de Fair Practice Code en hanteert de CAO Toneel & Dans als referentie voor berekening van honoraria en dagvergoedingen. We hanteren een transparante en duurzame bedrijfsvoering met een goed opdracht- en werkgeverschap waarin we respectvol en in vertrouwen rekening houden met elkaars belangen. Coops & Co volgt de ontwikkelingen in de podiumkunstensector op de voet en heeft daarom een protocol veilige omgangsvormen (oftewel een protocol sociale veiligheid) opgesteld. Het protocol wordt met alle medewerkers gedeeld en jaarlijks besproken om daar waar nodig aangepast te worden. Wanneer een medewerker wordt geconfronteerd met ongewenste omgangsvormen, kan deze voor een 'luisterend oor' en informatie contact opnemen met de [interne en externe] vertrouwenspersonen: Intern vertrouwenspersoon is Isabel van Hauwe en onze externe (gecertificeerde) vertrouwenspersoon is Irma van Beek.

Governance

Bij oprichting van de M31 Foundation is de Governance Code meteen gehanteerd. Bij de naamsverandering van Coops & Co is direct goed gekeken naar de structuur van de stichting. Daarbij is besloten over te gaan naar een raad-van-toezicht-model. Om belangenverstrengeling te voorkomen worden regelmatig (neven)functies in kaart gebracht en wordt jaarlijks geëvalueerd waar eventuele risico's liggen om belangenverstrengeling te voorkomen.



Eric Magnée:





COOPS & CO

www.coopsandco.nl

